



FICHE TECHNIQUE SON

1 / **Scène** : Dimensions idéales : ouverture : 6m profondeur : 4m
Le spectacle peut être joué sur une plus petite surface pour autant que l'on puisse «caser» les 5 musiciens ! Un podium batterie est toujours bon à prendre...

2 / **FOH : mix façade, effets** :

- PA adapté au lieu : minimum 2 x 1 kW pour un petit club, système 2 voies + sub-basses recommandé
- Table professionnelle 24/8/2 ou 16/6/2 minimum, avec alim. Fantôme
- EQ paramétriques pour les tranches, EQ 2 x 31 bandes pour le général
- Reverb et delay intégré à la table ou séparé (en rack)
- 2 gates + 4 compresseurs/limiteurs, non obligatoire mais recommandé
- Câblages, 4 micros chants type SM58, micros instruments et DI (cf patch list)
- 4 prises électriques avec 3 entrées par musicien

3 / **Monitor** : minimum 4 lignes aux. et 5 retours «bain de pied» (1 retour par musicien)

BACKLINE

Fourni par le groupe, mais s'il y en a sur place, on est preneur !

- 1 ampli guitare à lampes type Fender Twin ou Deluxe Reverb
- 1 ampli guitare à lampes type Mesa Boogie ou Fender Deluxe Reverb
- 1 ampli basse type Ampeg ou SWR
- 1 batterie complète (GMS, Pearl, Yamaha, qu'importe...)
- 1 piano électrique type Korg SV-1/SV-2 + 1 synthé + pied multiple

PLAN DE SCENE

A définir selon le lieu,
on s'adapte facilement.
Généralement comme ceci :



TAKE ONE

Contact régie technique :
Nicolas Scherer 079 645 33 17

PATCH LIST

24 P	16 P	INSTRUMENT	MICRO / DI	INSERT	PIED
1	1	lead vocal - Christian	SM-58	comp.	x
2	2	backing vocal - Nicolas (gtr)	SM-58	comp.	x
3	3	backing vocal - Julien (drums)	SM-58	comp.	x
4	4	backing vocal - Marthe (bass)	SM-58	comp.	x
5	5	guitare él. Christian	E906 (SM-57)		
6	6	guitare él. Nicolas	E906 (SM-57)		
7	7	guitare ac. Christian	DI LR Baggs* fournie		
8	8	basse	DI active	comp.	
9	9	grosse caisse	D112 / SM 91 / Beta 52	comp. + gate	
10	10	caisse claire	SM-57	gate	
11	-	charleston	SM 81 / 300 B		
12	-	tom 1	604 / SM-57		
13	-	tom 2	604 / SM-57		
14	-	tom 3 (basse)	604 / SM-57		
15	-	over head L	SM-81 / 300 B		
16	11	over head R	SM-81 / 300 B		
17	12	Sampler / Pad (mono)	(DI active)		
18	13	piano L	(DI)		
19	14	piano R	(DI)		
20	15	synth L	(DI)		
21	16	synth R	(DI)		
22					
23		reverb			
24		delay			

* nécessite alim. fantôme 48V

ECLAIRAGE

Nous sommes assez ouverts concernant les éclairages. 8 x 300W et un contrôleur 4 canaux suffisent pour un petit club. On préfère un éclairage avec des LED moins gourmand en énergie ! S'il est possible d'avoir des découpes dirigées vers chacun des musiciens pour bien voir nos têtes c'est le bonheur. Si en plus derrière il y a des Scans qui bougent dans tous les sens sur les morceaux groovy, c'est super. Nous donnons une liste des morceaux et transitions au technicien lumière s'il y en a un.

NOTES

- Temps pour l'installation et le soundcheck :
1h si matériel sur place, 3h si le groupe doit amener sa sono + la lumière
- Nous souhaitons faire de notre mieux afin que le spectacle soit une réussite et qu'il soit réalisé dans les meilleures conditions pour vous, nous, et le public. En cas de problème, contactez-nous sans hésiter, nous trouverons des solutions !

TAKE ONE, c'est:

- **Christian Pichard**: voix, guitare
- **Nicolas Scherer**: guitare, voix
- **Serge Glur**: claviers
- **Julien Grand**: batterie, voix
- **Marthe Andrey**: basse, voix

Contact/management :
Serge Glur
tél : 079 627 17 37
mail : sergeglur@gmail.com